

Scène 5

La fin de l'art des œuvres d'art (art et science)

Au carnaval de Naples, avec tous les acteurs

et en particulier, Rée, Malwida, Les Wagner, Brenner (qui jouera Brenner ?)

Pendant le Carnaval, Nietzsche et ses amis se lancent des aphorismes sur l'art [voilà une première liste] qui pourront être dit aléatoirement.

La scène commence avec un plan sur le Vésuve et le golfe de Naples vus de la voiture de Socrate et Dionysos, en alternance avec des plans intérieurs de Socrate et Dionysos qui chantent en « gromelot ».

Puis nous sommes dans les rues de Naples, le carnaval bat son plein. Parmi les protagonistes, apparaissent aussi Socrate et Dionysos : Socrate est toujours le même mais Dionysos change d'identité.

L'art est le seul moyen de transformer la misère en jouissance

L'art achevé de l'expression écarte toute idée de devenir

Seul le devenir est éternel

L'œuvre d'art est quelque chose qui doit être surmonté

L'artiste préfère son œuvre à la vie, il trouve beaucoup à deviner dans le peu qu'il a ressenti

Le héros a l'expérience et la sensation du vécu, l'artiste le décrit : ainsi Achille et Homère.

Mieux vaut l'art de vivre que l'œuvre d'art

La musique donne la parole à des choses qui n'ont pas de langue

Le symbole prend de plus en plus la place de la chose

C'est la science qui dans l'évolution de l'homme prend la suite de l'art
Mais qu'est-ce qui prendra la suite de la science ?

Le soleil de l'art est en train de se coucher, mais le ciel de notre vie en est encore embrasé et illuminé